

מה מאפיין משחק קומי? המקרה של מולי פיקון (1898-1992) פרופ' יהודה מורלי*

תקציר

המאמר מנתח את מאפייני המשחק הקומי באמצעות התמקדות במשחקה של שחקנית מובילה בתיאטרון ובקולנוע היידיש - מולי פיקון (1898-1992). ניתוח יצירתה נשען על היבטים מרכזיים של האפקט הקומי כפי שהם מופיעים בסרטו הארס פואטי של פדריקו פליני - **הליצנים** (1971). לפי המוצג בסרט, הקומיות קשורה לעיוות גופני או התנהגותי, לניגוד בין ליצן לבין נורמטיבי לליצן אדום פרוו, לשבירת טאבואים ולאנרגיה משחקית עצומה. המאמר מוכיח כיצד מאפיינים אלה מתבטאים במשחק של מולי פיקון. בנוסף לכך, המאמר עוסק בדרך בה המשחק הקומי מהווה אמצעי להתמודדות עם פצע פנימי של השחקן. הניתוח מקשר בין החזרה האובססיבית של דמויות של ילד ואבא בסרטים של מולי פיקון, לבין החסר שהיה קיים בחייה הפרטיים. נקודה זו מתחברת לתפקיד המרפא של ההומור, שהופך את הסבל לשמחה. המאמר מציע דרך לאפיין סגנון של יוצר קומי דרך החשיפה של הפצע הפנימי שלו שמהווה דלק ליצירתו הקומית.

* פרופ' יהודה מורלי, החוג לתאטרון, האוניברסיטה העברית בירושלים